

Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.MAM.B1	A. Escucha, visionado y percepción.	
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.
Bloq. Saber		Saberes Básicos
3.MAM.B2	B. Interpretación, improvisación y creación	
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.

1	Unidad de Programación: Lenguaje Musical		Final	
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.		
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.		
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Gráficas convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.		
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.		
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.		
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.		10	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.		30	
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	70	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		35	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	45	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	45	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		20	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		5	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	70	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	30	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Práctica Instrumental		Final	
	Saberes básicos:			
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.		
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.		
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Gráficas convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.		
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.		
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.		
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.		10	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	50	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.		30	
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	70	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	30	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		35	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	45	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	45	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	10	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		20	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		5	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	70	MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	30	MEDIA PONDERADA



PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

A la hora de evaluar a nuestros alumnos/as, y con el fin de otorgar una calificación que se ajuste a la realidad lo más posible, se combinará el empleo de procedimientos de observación directa e indirecta:

a. Procedimientos de observación directa: dentro de este apartado se encuentra la valoración de todas aquellas actividades que tienen un carácter práctico: interpretación instrumental, análisis, etc. Se valorará no sólo el grado de conocimientos o de acierto a la hora de desarrollar estas actividades, sino también la actitud mostrada en el desarrollo de las mismas. Se tendrá en cuenta la actitud abierta, interesada y respetuosa hacia las actividades propuestas, el profesor y el resto de compañeros. Tampoco perderemos de vista el concepto de integración, a partir del cual, adaptaremos las estrategias de aprendizaje a los alumnos con necesidades educativas especiales, adaptando los contenidos y el nivel de exigencia a los mismos. Dependiendo de lo que nos encontremos actuaremos en consecuencia, ofreciendo alternativas instrumentales, intelectuales, etc., en función de sus destrezas y procurando en todo momento que se sientan integrados en el grupo.

b. Procedimientos de observación indirecta: la observación indirecta se llevará a cabo mediante la realización de pruebas de estimación objetiva tales como: la elaboración de exámenes de contenidos de las Unidades didácticas o de práctica instrumental, trabajos individuales o en grupo y posterior exposición oral, etc.

Así pues, los procedimientos e instrumentos de evaluación que utilizaremos principalmente para evaluar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos son:

Observación sistemática:

Asistencia a clase.

Puntualidad.

Interés hacia las actividades propuestas.

Participación en clase.

Cumplimiento de las normas de convivencia.

Instrumentos específicos de calificación:

1. Exámenes de contenidos de las unidades didácticas.
2. Cuaderno de la asignatura o fichas de actividades.
3. Exposición oral de conceptos o ejercicios en el aula.
4. Exámenes de práctica instrumental.
5. Rutinas de práctica instrumental en el aula.
6. Proyectos individuales o en grupo.
7. Exposición de proyectos.
8. Aula virtual y trabajo en documentos compartidos.

La observación sistemática del alumno ayudará al profesor a tener información de primera mano sobre la evolución del alumno en la asignatura día a día, pudiendo ser detectados problemas de aprendizaje, interés y motivación desde los primeros momentos del curso.

Los instrumentos específicos serán los que nos lleven en última instancia a emitir la calificación del alumno en cada uno de los niveles, es decir, son los criterios de calificación del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

El último paso de la evaluación del alumno es reducir la valoración de los aspectos aprendidos y asimilados por el alumno a una calificación concreta. En el caso de ESO se expresarán en boletines y actas los resultados de la evaluación en los términos Insuficiente (IN) para las calificaciones negativas; Suficiente SU (5), Bien BI (6), Notable NT (7-8) o Sobresaliente SB (9,10) para las positivas.

En el caso de Bachillerato, los resultados se expresarán en rango numérico comprendido entre 0 y 10, siendo 5 la calificación considerada como materia superada.

1. Exámenes de contenidos de las unidades didácticas.
2. Cuaderno de la asignatura o fichas de actividades.
3. Exposición oral de conceptos o ejercicios en el aula y aportaciones.
4. Exámenes de práctica instrumental.
5. Rutinas de práctica instrumental en el aula.
6. Proyectos individuales o en grupo.
7. Exposición de proyectos.
8. Aula virtual y trabajo en documentos compartidos.

o CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS 60% de la calificación.

Exámenes de contenidos de las unidades didácticas: 30% de la nota de la evaluación. Se harán dos pruebas escritas por evaluación ponderadas con un 60% la primera y un 40% la segunda.

Cuaderno de la asignatura, trabajo de aula y tareas: 20% de la nota de la evaluación o 30% si no se hace proyecto.

Proyecto y exposición del mismo: 10% de la nota de evaluación.

o PRÁCTICA INSTRUMENTAL 40% de la calificación de la evaluación.

Exámenes y rutinas de **práctica instrumental:** 40% de la nota de evaluación a través de la calificación de dos obras ponderadas con un 40% la primera y un 60% la segunda.

La calificación final del curso, se calculará realizando la siguiente ponderación:

- Evaluación 1: 20% de la nota.
- Evaluación 2: 30% de la nota.
- Evaluación 3 (considerada hasta la primera semana de junio): 50% de la nota.

Respecto a la práctica instrumental, se tendrá en cuenta la calificación de la última evaluación ya que indica el mayor logro de destreza adquirido por el alumno.

La evaluación competencial será el resultado de una evaluación de carácter totalmente continuo resumido en las dos unidades de programación presentadas en el tercer apartado del documento, es decir, Lenguaje Musical y Práctica Instrumental, el cual aglutina los saberes básicos y competencias de cada nivel.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

EVALUACIONES PARCIALES NO SUPERADAS:

Para los alumnos que tengan sin superar una evaluación, los saberes básicos relacionados con la práctica instrumental tendrán carácter de evaluación continua. Sin embargo, respecto a los contenidos teóricos, los alumnos con una evaluación no superada deberán presentarse a un examen de recuperación escrito de contenidos básicos. Este examen se realizará tras acabar la evaluación e incluso antes si fuera posible y no más allá de tres semanas tras la entrega de calificaciones.

A estos alumnos se les enviará por EducamosCLM el correspondiente Plan de Refuerzo.

MATERIA NO SUPERADA EN CURSOS ANTERIORES:

En la evaluación de alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior, procederemos de la siguiente forma:

- Alumnos de 2º ESO con la música de 1º ESO no superada, la aprobarán en el curso actual si superan la primera evaluación o la segunda de 2º ESO. Si no superan ninguna evaluación deberán entregar un trabajo antes de la evaluación final si el profesor de la asignatura considerase que no va a conseguir superar la materia de 2º ESO.

El cuadernillo será entregado en los casos que se considere a finales de mayo principios de junio.

- Alumnos de 3º ESO con la de 2º ESO y/o 1º ESO no superada, las aprobarán automáticamente si aprueban el primer parcial o el segundo de la del curso ordinario. Si no aprobaran ninguna evaluación y el profesor considerase que el alumno no conseguirá superar la materia de 3º, en la evaluación ordinaria se le entregará a finales de mayo o junio un cuadernillo de recuperación con contenidos muy básicos de 1º y/o 2º ESO según el caso.

Si los alumnos no cursaran la asignatura como optativa en 3º ESO, harán el trabajo de cuadernillo que deberán entregar en diciembre o en marzo. Decir que se les entregará dicho cuadernillo en mano y con firma siendo informados vía EducamosCLM los tutores del grupo de los alumnos afectados. Todo el proceso será gestionado por el jefe del departamento.

El alumnado que presente las actividades en el mes de diciembre tendrá la opción de subir nota presentándose a una prueba práctica la semana anterior a la segunda evaluación, consistente en la preparación libre de un tema instrumental del nivel 2º ESO.

El procedimiento de información a los alumnos y sus familias será el siguiente:

- Cada profesor se hará cargo de los alumnos a los que imparte clase y tengan la materia del curso anterior pendiente. Explicará a sus alumnos la forma de recuperación de la asignatura y estará a su disposición para resolverles las dudas que les vayan surgiendo. Contactará además con las familias vía EducamosCLM para trasladarles el procedimiento de recuperación de la materia e informará al tutor del alumno cuando corresponda.

- Los alumnos que no tengan la materia de Música pero tengan pendiente la del curso anterior, serán informados por el jefe del Departamento de las tareas a realizar a través de su tutor y mediante documento firmado de entrega del cuadernillo de tareas. Informará al tutor del grupo del procedimiento para que éste sea sabedor de las cuestiones relativas a la recuperación de la asignatura para comunicárselo a la familia cuando considere o le sea solicitado haciendo de puente en la entrega de trabajos y tareas.

METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje juegan un papel importante tanto los criterios metodológicos, que guían la intervención educativa, como las medidas organizativas y estructurales que permiten la utilización adecuada de los recursos de los que dispone el centro.

Las líneas metodológicas que deben orientar la intervención educativa se pueden sintetizar y concretar de la siguiente forma:

- a) Se partirá del nivel de desarrollo del alumno/a, para construir a partir de ahí, otros aprendizajes que favorezcan y mejoren su rendimiento.
- b) La metodología se adaptará a las características de cada alumno y alumna, atendiendo a su diversidad, favorecerá la capacidad de los alumnos para aprender por sí mismos y para trabajar en equipo, y atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- c) La organización docente deberá atender a las necesidades, aptitudes e intereses que demanden los alumnos según se vayan detectando en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La evaluación inicial será por tanto una herramienta con la consideración de indispensable para nosotros.
- d) La agrupación de alumnos en el aula podrá ser variable y flexible, en función de las actividades que se vayan a realizar, sin despreciar por ello el trabajo personal e individualizado.
- e) Se dará prioridad a la comprensión de los contenidos frente al aprendizaje puramente mecánico o memorístico.
- f) Se propiciarán las oportunidades para que los alumnos puedan poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que puedan comprobar la utilidad de lo que han aprendido, y sepan aplicarlo en otros contextos a su vida cotidiana.
- g) La actividad educativa procurará dar una formación personalizada, fomentará la participación de los alumnos, asegurará una efectiva igualdad entre el alumnado, y promoverá la relación con el entorno.
- h) Se fomentará, de acuerdo con las competencias clave, la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido; de esta forma, los alumnos analizarán su progreso respecto a sus conocimientos.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA PREVISTAS PARA EL CURSO 2025/2026

1. Concierto de Santa Cecilia el 21 de Noviembre. Falta por ver qué grupos participarán.
2. Concierto de Navidad, en fecha y niveles aún por determinar.
3. Concierto de finalización del segundo trimestre, también por determinar la fecha y los alumnos que participarán.
4. Concierto fin de curso a mediados/finales de Mayo. Implica a alumnado de toda la ESO y Bachillerato.
5. Encuentro musical en el IES ¿Julio Verne¿, de Bargas, en la segunda evaluación. La fecha exacta depende del centro organizador. Participaría alumnado de 1º y 2º de ESO. En el tercer trimestre el IES ¿Sefarad¿ recibiría a los alumnos de Bargas.
6. Participación en la XXVI edición del Certamen Musical ¿Montes de Toledo¿, en Mérida. La fecha se facilitará más tarde por parte de los organizadores. Está previsto que participe alumnado de Bachillerato, aunque también contaremos con algunos alumnos de la ESO.
7. Colaboración con el departamento de Educación Física para realizar una macrocoreografía en la tercera evaluación que implicaría a la mayor parte del alumnado del centro.
8. En Artes Escénicas están previstas dos actuaciones en el Colegio San Lucas con el alumnado que cursa la materia, una a finales de Enero y otra en la tercera evaluación.